

# INDICE

Agradecimientos.....	11
Prólogo, por Elizabeth Jelin.....	13
CAPÍTULO INTRODUCTORIO	
Mostrar lo no dicho. Imágenes de bolivianos/as en la prensa.....	19
El germen de un problema.....	22
Los años noventa, el Primer Mundo y los rostros ocultados.....	24
<i>Condensaciones de un chiste visual</i> .....	30
Pequeñas transformaciones y grandes continuidades.....	34
<i>Nuevas (y viejas) condensaciones en una historieta</i> .....	41
Criterios de visión y división social.....	46
Introducción propiamente dicha.....	52
<i>Posiciones teórico-metodológicas</i> .....	54
<i>Apuntes sobre género, raza y clase</i> .....	58
<i>Anticipos</i> .....	63
CAPÍTULO 1	
Omisiones y sesgos. Un álbum de fotografías históricas de la Argentina.....	67
La mirada racializada y el pasado como coartada.....	69
<i>Cuando había negros/as</i> .....	69
<i>Cuando había indígenas</i> .....	72
<i>Raza, racismo y sistemas clasificatorios</i> .....	80
La mirada sexista en la asignación de tareas y espacios sociales...87	
<i>Donde estaban, están o deben estar los hombres y las mujeres</i> ..90	
<i>Lugares en una Historia contada desde la calle</i> .....	101
Trazos fundamentales de la imaginación hegemónica.....	102

EXCURSUS 1. ¿Mujeres en la calle? .....	107
CAPÍTULO 2	
Definir las diferencias. Las imágenes (con) que enseñan los libros escolares.....	113
Normas tácitas para definir diferencias internas y externas .....	115
Indios: el establecimiento de una frontera temporal .....	118
Negros: la colonia y la domesticidad.....	128
Interracialidad sin riesgos.....	131
Género, “raza” y clase en las imágenes escolares.....	139
EXCURSUS 2. ¿Negros en el ejército? .....	143
CAPÍTULO 3	
Reposiciones y reinenciones. La <i>imaginación</i> de mujeres en Internet .....	151
El registro de las mujeres: quiénes, dónde, cómo .....	154
<i>La ocupación de la calle</i> .....	154
<i>La presencia en el barrio</i> .....	161
<i>Qué clase de mujeres, mujeres de qué clase</i> .....	166
Mujeres propuestas por mujeres.....	174
<i>Las miradas (las mujeres miradas)</i> .....	174
<i>La reinención de los cuerpos</i> .....	179
<i>Campañas, derechos y cuerpos en escena</i> .....	186
<i>Mujeres diferentes, mujeres desiguales, mujeres</i> .....	190
La complejidad de la hegemonía y las dificultades de las alternativas .....	193
EXCURSUS 3. Dos caras para una moneda, una polémica y una pregunta.....	197
CAPÍTULO 4	
Presencias presentes. Repertorios visuales de los pueblos originarios en la web .....	209
Esto ha sido y sigue siendo.....	211
<i>¿Cómo mostrar los ocultamientos?</i> .....	216

Fotos nuevas, fotos viejas y fotos renovadas.....	219
Jóvenes indígenas urbanos .....	224
Política en imagen .....	228
El juego de los símbolos .....	236
Cuerpos, categorías y criterios .....	244
<i>Las contrariedades en la imaginación de género</i> .....	248
Rupturas y obstáculos .....	254

## CONCLUSIONES

La imaginación en disputa. Hegemonía y alternatividad en la cultura visual.....	257
--	-----

Ocultamientos.....	259
Intersecciones.....	264
<i>El lugar de la hegemonía</i> .....	270
Categorías .....	274
<i>Las categorías sociales y lo visual</i> .....	277
Una pregunta conclusiva .....	282

Bibliografía .....	289
--------------------	-----