

Índice

- 9 **PRESENTACIÓN**, por Javier Campo
- 13 **PRÓLOGO**, por Belén Espoz
- 17 **INTRODUCCIÓN**. *Lumbre*. San Salvador de Jujuy
a la luz de la televisión y al calor de la LSCA
- 19 Itinerario
- 23 La ubicación (me) importa: televisión digital en una
capital provincial
- 37 **I. Comunicación/ciudad (por estudios culturales)**
- 39 El lugar de los Estudios Culturales en un abordaje
comunicacional posible de las ciudades
- 42 Producción social del espacio y configuraciones culturales:
los puntos clave de la configuración teórico-epistemológica
- 48 Mapas clásicos y parecidos de familia en la producción
latinoamericana sobre ciudades del campo de la
comunicación/cultura
- 60 Ciudad/televisión (por programas producidos localmente)
- 77 Los nativos filman, las investigadoras escriben
(y algunos/as militamos)
- 85 **II. Geografías del poder: mutaciones y sedimentaciones
en contextos de desigualdad**
- 101 Mutaciones y sedimentaciones en contextos de desigualdad
- 113 **CAPÍTULO 1. Producir cultura desde acá: sentidos de
ciudad (mediatizada) de productores y productoras
televisivos de Jujuy**
- 120 1. Un bunker simbólico: “yo defiando la verdadera verdad
histórica”
- 122 2. Un refugio creativo: “nosotros somos artistas”
- 124 3. Un barrio ubicado entre la intervención política y la
comunicación popular: “nosotros somos trabajadores de
la cultura” / “nosotros somos militantes”
- 126 4. La LSCA y “la movida federal”

- 133 **CAPÍTULO 2. Alta(s) en el cielo: audiovisualización del Estado, la patria y la nación en los programas del corpus**
- 134 1. Placas y banderas
- 140 2. Los *trapos* y la bandera
- 156 3. Coreografías de placas, trapos y banderas
- 165 **CAPÍTULO 3. *La vida me puso frente a ti para hacerte acordar quién eres: los “otros espaciales” de la ciudad***
- 167 1. Disonancias en el concierto del “lugar común”: la ciudad contra “el norte”
- 181 2. *La puerta de Latinoamérica* (desde las rutas argentinas): la ciudad en geografías audiovisuales amplias
- 205 **CAPÍTULO 4. Un sentido de ciudad con raíz: entre la fundación frustrada y el kilómetro cero de la patria**
- 207 1. La ciudad como enclave civilizatorio
- 215 2. El kilómetro cero de la patria
- 227 3. La siembra: un lugar desde donde “mapear(nos)”
- 241 **CAPÍTULO 5. Un sentido de ciudad *trajinante*: márgenes, murmullos y peligros**
- 245 1. La ciudad periférica: el centro *desde* la terminal
- 251 2. La ciudad “revelada”: el lugar marginal
- 258 3. *¡Pucha, se me adelantó!*: la plaza y los trajines como expresión local de la “nueva” audiovisualidad nacional
- 265 4. Intersecciones, márgenes y centros: croquis urbanos del sentido común audiovisual local
- 273 **CONCLUSIONES. *Rutas, raíces, trajines: configuraciones urbanas del lugar común***
- 279 La ubicación importa
- 284 Cartografiar: la ciudad como *enclave civilizatorio*
- 287 Urbanizar/edificar: patrimonialización y marginalización
- 289 Ubicar: los otros ¿internos?
- 295 Inaudiovisualizaciones e hiperaudiovisualizaciones: estrategias espaciales de la multiculturalidad
- 299 **CODA. *No disponible*** (Argentina, 2017)
- 309 Agradecimientos
- 311 Bibliografía