

ÍNDICE GENERAL

| | | |
|----|--|-----|
| 00 | Prefacio _ MUSEOS, MUSEOLOGÍAS, MUSEOGRAFÍAS: TENSIONES Y ATENCIONES SUDAMERICANAS , por Juan Besse ... | 9 |
| 01 | ¿QUÉ ES LA MUSEOGRAFÍA? | 17 |
| 02 | LA IDEA CURATORIAL | 27 |
| 03 | EL NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN | 31 |
| 04 | EL PÚBLICO | 35 |
| 05 | EL TEMA Y LOS SUBTEMAS | 39 |
| 06 | EL MUSEO COMO SEDE DE LA EXPOSICIÓN | 43 |
| 07 | LA SALA. EL ESPACIO EXPOGRÁFICO | 47 |
| 08 | EL RELEVAMIENTO DEL ESPACIO. MEDIDAS Y DATOS ÚTILES | 53 |
| 09 | LA ACCESIBILIDAD | 57 |
| 10 | LOS RESPONSABLES DE LA MUSEOGRAFÍA | 61 |
| 11 | LOS OBJETOS, LAS COLECCIONES | 67 |
| 12 | ¿CÓMO LLEGAN LOS OBJETOS A LOS MUSEOS? | 77 |
| 13 | EL TIEMPO | 83 |
| 14 | LA GRÁFICA EN LA EXPOSICIÓN | 87 |
| 15 | LOS CINCO SENTIDOS | 93 |
| 16 | LA CAJA DE HERRAMIENTAS DEL MUSEÓGRAFO | 99 |
| 17 | EL MONTAJE | 103 |
| 18 | DIEZ PASOS SEGUROS PARA FRACASAR EN EL MONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN .. | 107 |
| | LISTA INCOMPLETA DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS PARA PENSAR MUSEOS | 115 |
| | ÍNDICE DE IMÁGENES | 118 |