

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
PALABRAS PRELIMINARES, por <i>José Emilio Burucúa</i>	13
PREFACIO, por <i>Ofelia Manzi</i>	15
INTRODUCCIÓN.....	19
CAPÍTULO I	
Los <i>scriptoria</i> en el contexto histórico-artístico hispánico de los siglos XII-XIII	35
1. Situación político-religiosa general	35
2. Panorama general de los <i>scriptoria</i> hispánicos entre el siglo XII e inicios del siglo XIII.....	46
3. El surgimiento del <i>Estilo 1200</i> en el contexto de esplendor del románico hispánico	59
CAPÍTULO II	
La figura del dragón: definición y modalidades representativas	67
1. Entre el mundo de las serpientes: la tradición iconográfica del dragón medieval.....	67

1.1. La tradición dragontina en la Antigüedad	69
1.2. La tradición dragontina medieval.....	81
2. Hibridez y bestialidad como fundamentos del perfil dragontino	107

CAPÍTULO III

El dragón en los manuscritos de la Plena Edad Media hispanica.....	115
---	-----

1. Panorama general de las tipologías codicológicas que incluyen al dragón y sus características de representación	115
1.1. El dragón en las miniaturas principales	121
1.2. El dragón en las imágenes secundarias y paratextuales.....	168
1.2.1. El dragón en las letras capitales y motivos ornamentales	169
1.2.2. El dragón en indicadores de lectura marginales	114
2. Algunos ejemplos del dragón sobre otros soportes bidimensionales en la Plena Edad Media hispanica .	129

CONCLUSIONES	243
---------------------------	-----

<i>Corpus general</i>	247
------------------------------------	-----

<i>Corpus</i> principal de manuscritos hispánicos.....	247
--	-----

<i>Corpus</i> secundario de manuscritos foráneos	248
--	-----

Fuentes.....	249
--------------	-----

Bibliografía.....	250
-------------------	-----