

ÍNDICE GENERAL

* <i>Agradecimientos</i>	9
00 <i>Introducción</i>	13
01 IMAGINARIOS DE MODERNIZACIÓN TECNOLÓGICA EN LA ESCENA ARTÍSTICA	33
1. Algunas consideraciones sobre el concepto de imaginario	35
2. Optimismo tecnológico en los movimientos de vanguardia	36
3. Perspectivas latinoamericanas sobre la exaltación de la máquina.....	42
4. Cultura de mezcla: criollismo, modernidad e invención.....	46
5. Neurosis identitaria: ¿civilización mecanizada o barbarie artesanal? ...	51
6. Artistas inventores	54
7. Utopía e invención en las poéticas electrónicas contemporáneas.....	64
02 PRIMEROS AMORES DEL ARTE Y LA TECNOLOGÍA EN ARGENTINA	69
1. Poéticas electrónicas y arte contemporáneo: historiografías divergentes	70
2. Materialidades inmateriales	73
3. El lado B de la historia del arte.....	76
4. Instituto Di Tella: cruces arte/tecnología en la “manzana loca”	83
5. CAyC: prácticas artísticas, medios tecnológicos y entorno social	94
6. Hacia la definición de una nueva concepción de obra.....	101
03 DEVENIRES DE LAS POÉTICAS ELECTRÓNICAS DESDE EL BOOM DIGITAL: HISTORIAS (E HISTERIAS) DE UN ROMANCE	105
1. El boom digital en Argentina.....	107
2. Cuando el arte y la tecnología se encontraron en el museo	115
3. El <i>off</i> del <i>off</i> : circuitos alternativos de exhibición	130
4. Obras tecnológicas con proyección internacional	134
5. Ilusiones de romance: poéticas electrónicas en la escena del arte contemporáneo	136

04	DESILUSIONES AMOROSAS: EL NACIMIENTO DE INSTITUCIONES ESPECIALIZADAS	143
	1. Espacio Fundación Telefónica: de la obra terminada al proyecto experimental.....	145
	2. El fortalecimiento de una generación de artistas	149
	3. Experimentación y producción en el Centro Cultural de España en Buenos Aires	153
	4. Nuevos rumbos de la escena del arte y la tecnología.....	160
05	EL PROBLEMA DE LA INNOVACIÓN: GLORIFICACIÓN TECNOLÓGICA, PERSPECTIVAS CRÍTICAS Y PROPUESTAS CONCEPTUALES	169
	1. Fascinación tecnológica en las eras pre y posdigital	171
	2. Tecnología como innovación y espectáculo.....	178
	3. Utopías críticas	188
	4. Tecnología como pre-texto	197
06	ARTISTAS, OBRAS Y PRÁCTICAS “SIN CASILLA”: ESPACIOS DE POTENCIA..	203
	1. Los “sin casilla”	205
	2. En los márgenes del experimento y la experiencia.....	218
	3. Potencia como paradoja.....	223
	4. Cambio de paradigma: una decisión ética	226
07	CONCLUSIONES FINALES	229
**	<i>Bibliografía</i>	239
	Libros, artículos de revistas y catálogos.....	239
	Artículos de diarios, manuscritos, entrevistas, conferencias, gacetillas de prensa y otras fuentes documentales.....	249
	Anexo de eventos.....	251
***	<i>Índice de imágenes</i>	253