

# ÍNDICE

PRÓLOGO por <i>Pablo Capanna</i> .....	13
---	----

LIMINAR .....	17
---------------	----

## PRIMERA PARTE

Una arqueología del presente o la lógica formal de la ucronía .....	19
--	----

### INTRODUCCIÓN

El pensamiento utópico como modelo de explicación ficcional de la historia .....	21
---	----

I. PENSAR DESDE LO CONTRAFÁCTICO .....	27
--	----

Por qué la utopía.....	27
------------------------	----

La arquitectura del tiempo .....	31
----------------------------------	----

Conceptos básicos del viaje temporal.....	34
---	----

Una taxonomía de los viajes en el tiempo.....	38
---	----

Apuntes para una teoría narratológica del viaje en el tiempo .....	45
---	----

La “cinta de Moebius” de la historia .....	46
--	----

Una arqueología del presente .....	52
------------------------------------	----

Ucronía, genología y literatura comparada .....	67
---	----

## SEGUNDA PARTE

Tres ucronías en el horizonte de posibilidades del nazismo .....	73
---	----

INTRODUCCIÓN.....	75
-------------------	----

I. <i>THE IRON DREAM (EL SUEÑO DE HIERRO)</i> , DE NORMAN SPINRAD.....	79
---	----

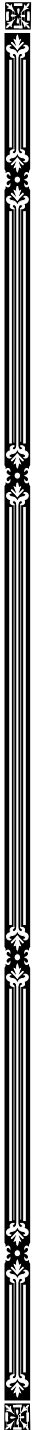
Tema y estructura general de la obra: la articulación de tres formas de la utopía.....	79
---	----

La biografía ficcional como mundo factual o prefiguración de “Hitler novelista” .....	81
--	----

Estructura simbólica de <i>Lord of the Swastika</i> .....	84
---	----

El “análisis crítico” y el mundo configural.....	102
--	-----

Ucronía y metaficción en <i>The Iron Dream</i> .....	108
--	-----



II. <i>THE PLOT AGAINST AMERICA (LA CONJURA CONTRA AMÉRICA)</i> , DE PHILIP ROTH.....	115
Tema y estructura de la novela: la construcción del “miedo perpetuo” .....	115
Memoria y constelación familiar .....	120
Estigmatizaciones o fragmentar para unir.....	125
Articulaciones entre la historia documental y la historia ficcional .....	133
Ucronía y pesadilla histórica .....	143
III. <i>THE MAN IN THE HIGH CASTLE (EL HOMBRE EN EL CASTILLO)</i> , DE PHILIP DICK.....	149
Tema y estructura de la novela:	
dar a luz “el peor de los mundos posibles” .....	149
Ficciones y metaficciones .....	152
Metafísica y determinismo histórico .....	162
La réplica y el original o el tiempo y su sombra.....	173
La ucronía y los fósiles del presente .....	182
CONCLUSIONES .....	193
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	201
Fuentes .....	201
Bibliografía citada .....	203