

Índice

- 7 Prólogo
por Ariel Zimbardo
- 13 Introducción
por Brenda Berstein y Alan Curtis
- 19 **PRIMER MOVIMIENTO**
- 21 Educación musical especial y musicoterapia: fronteras inclusivas
y territorios diferentes
por Ariel Zimbardo
- 37 Nadie como el otro: relaciones entre la educación, la ética y el poder
por Natalia Alperovich
- 51 Cuestionamientos de la relación entre procesos cognitivos, música
y lengua fónica
por Patricia Véroslavsky
- 61 Que lo especial sea la educación
por Pedro Boltrino
- 71 Delgadas líneas: ¿nos separan o nos unen?
por Mónica Giacón

81 **SEGUNDO MOVIMIENTO**

- 83 Apuntes sobre cuerpo, psicomotricidad y técnicas corporales
por Araceli Onorio
- 107 Tejiendo y entretejiendo música, educación y discapacidad
por Silvia Altman
- 125 Hipoacusia – Sordera – Música – Sonido: ¿es necesario un abordaje especial?
por Fernanda Panciroli
- 137 Salud en educación y educación en salud: prácticas inclusivas, educación especial, TEA y desarrollo de la práctica profesional
por Clara Galliano
- 153 Improvisación y discapacidad: paradojas y certezas entre lo lúdico y lo expresivo
por Alan Curtis
- 169 De lo proyectado y por proyectar, proyectando
por Brenda B. Berstein
- 183 Anexo. Especialización superior en enseñanza de la música para la educación especial
- 187 Autoras y autores