

Índice general

Prefacio	9
<i>por María José Rossi</i>	

SECCIÓN I: Tramas barrocas

Para una hermenéutica de las políticas estéticas.....	17
<i>por Alejandra González</i>	

Historicidad y transhistoricidad del barroco	49
<i>por Adrián Cangi</i>	

Escepticismo y barroco	79
<i>por Roberto Echavarren</i>	

SECCIÓN II: Fisuras y fracasos

(Cuerpo desaparecido). Cuerpo desnudo. Cuerpo Colonial.....	107
<i>por Luz Ángela Martínez</i>	

La frontera, el límite, el otro. Cartografías de lo político y hermenéuticas de la alteridad en <i>Una excursión a los indios ranqueles</i>	125
<i>por María José Rossi</i>	

“Hollywood tropical”. Políticas de la luz en Glauber Rocha.....	157
<i>por Nicolás Fernández</i>	

“Un oasis de horror en medio de un desierto de aburrimiento”. Roberto Bolaño y una novela alegórica	181
<i>por Lucas Bidon-Chanal</i>	

SECCIÓN III: Encuentros y desencuentros

Del diálogo al conflicto. El agonismo barroco como alternativa
a la retórica dialógica de la racionalidad hegemónica 213
por Gastón Beraldi

Muñeca y melancolía como pathos barroco en Juan García Ponce
y Alejandra Pizarnik 251
por Maritza M. Buendía

El mundo de lo real maravilloso: hacia una hermenéutica de la
función significante 267
por Adrián Bertorello

Los/as autores/as 293