

# ÍNDICE

11	PRÓLOGO
13	PALABRAS PRELIMINARES
15	INTRODUCCIÓN
19	I // PROCESO CREADOR Y DIMENSIÓN LÚDICA EN EL ARTE
19	Introducción
21	Sujeto creador y dimensión lúdica
23	Jugar y crear exige el coraje de tolerar paradojas e incertidumbres
23	Vacío, Caos, Cosmos
24	La angustia ante lo informe
25	Libertad y límite
26	Espacio lúdico, espacio ficcional
27	Espontaneidad e improvisación
29	Objeto lúdico
31	Actuar en el mundo
33	Lo gratuito
34	Dimensión lúdica en el arte
35	Temporalidad lúdica
36	La emoción estética
37	Percepción abierta
38	El trabajo de creación artística
39	Imaginación, fantasía y ensueño
43	Arte y contexto contemporáneo
44	Conclusiones

47	2 // MOVIMIENTO
47	Introducción
49	Relatos míticos
50	Filosofía occidental
51	El movimiento
54	Organismo-medio / Necesidad-satisfacción. Vínculos
55	Motricidad humana
56	Del gesto como expresión espontánea al lenguaje gestual
59	Aspecto expresivo y aspecto pragmático de la motricidad
61	Ser en el mundo
61	Sistema tónico
67	Movimiento expresivo
71	3 // GESTO, ARTE Y CULTURA
71	Miradas naturalistas del gesto
73	Crítica al pensamiento naturalista y biólogo
75	Reflexiones sobre el lenguaje
78	Gesto en el arte
82	La captura del modelo lingüístico
87	4 // REFLEXIONES SOBRE EL DANZAR
87	El cuerpo en Maurice Merleau-Ponty
89	El cuerpo ¿no? Miente
96	Trazos y perfiles de la Expresión Corporal
100	Sensopercepción: una técnica sensorial para la Danza
108	Expresión Corporal: de la Sensopercepción al despliegue poético
111	5 // MIRÁ QUIÉN BAILA
111	Introducción
113	Representaciones y prácticas corporales
115	Mirá quién baila
117	Danza para todos
122	La fuerza en la Danza
128	Poética de lo óseo
131	Los otros apoyos
133	Imagen Corporal
137	A modo de conclusión reflexiva

139	<b>6 // “EL CUERPO DESFONDADO”</b>
139	Introducción
139	Apertura
140	De lo corporal ineludible
142	Devenir cuerpo
145	Cuerpos, ámbitos y contextos
147	<b>7 // EXPRESIÓN CORPORAL, NUEVAS TENDENCIAS</b>
147	El decir del cuerpo en la Danza
148	El decir de la Expresión Corporal
149	Gesto, expresión y sentido en el arte
151	Reflexiones desde la práctica profesional
152	La práctica de la Expresión Corporal
155	La improvisación como camino
159	<b>8 // DE LA PERCEPCIÓN DEL PROPIO CUERPO AL DESPLIEGUE IMAGINARIO EN LA DANZA</b>
159	Introducción
159	Ponencia
162	Cosecharemos todas las siembras
167	<b>CONCLUSIÓN APASIONADA</b>
171	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>