

ÍNDICE

OBSERVACIONES PRELIMINARES	11
PRÓLOGO	15
INTRODUCCIÓN.....	19
CAPÍTULO I. La representación de la locura en la Grecia Antigua ..	37
I.1. La <i>manía</i> en <i>Ilíada</i>	37
I.2. El léxico de Eurípides.....	45
I.3. El modelo de las perturbaciones mentales en <i>Sobre la enfermedad sagrada</i>	72
I.4. Anexo: cuadro léxico	91
CAPÍTULO II. Las personificaciones de la locura.....	95
II.1. <i>Lýssa</i> , la hija de Noche.....	95
II.2. El perro y la rabia.....	102
II.3. Dioniso <i>mainómenos</i>	109
II.4. Zoología dionisiaca	118
CAPÍTULO III. La escena del crimen.....	129
III.1. La perversión del sacrificio purificadorio en <i>Heracles</i>	131
III.2. La bacanal de Hades	146
III.3. La guerra contra los hijos	151
III.4. El <i>sparagmós</i> del rey en <i>Bacantes</i>	164
III.5. Dioniso y Hades.....	175
III.6. Dioniso y Ares.....	180
CAPÍTULO IV. El origen la locura.....	195
IV.1. ¿Quién es el responsable de los asesinatos en <i>Heracles</i> ? ..	197
IV.2. El héroe se declara culpable	208
IV.3. ¿Es la locura un castigo en <i>Bacantes</i> ?.....	216
IV.4. Las consecuencias de injuriar a Dioniso.....	235

CAPÍTULO V. Los efectos de la locura	243
V.1. La feminización del héroe en <i>Heracles</i>	244
V.2. El “empuje-a-la-mujer” en <i>Heracles</i>	259
V.3. El travestismo de Penteo y el intercambio de roles de las ménades en <i>Bacantes</i>	283
V.4. La inversión de “la maniobra de la transferencia” en <i>Bacantes</i>	304
CAPÍTULO VI. La recuperación	341
VI.1. La normatividad y la ley de homicidio	342
VI.2. La cura por la palabra en <i>Heracles</i>	345
VI.3. El exilio en <i>Bacantes</i>	367
VI.4. La lógica del decir eficaz de los sofistas.....	382
CONCLUSIONES	395
BIBLIOGRAFÍA.....	401
Fuentes utilizadas.....	401
Bibliografía secundaria	404
<i>Instrumenta studiorum</i>	426