

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	11
▷ <b>TRES EJES PARA PENSAR LAS LITERATURAS COMPARADAS EN EL SIGLO XXI,</b> <i>por Mariano García, María José Punte y María Lucía Puppo</i> .....	13
<b>PARTE 1: ESPACIOS</b> .....	25
▷ <b>APORTES PARA UN ENFOQUE GEOCRÍTICO DE LOS TEXTOS,</b> <i>por Bertrand Westphal</i> .....	27
▷ <b>EN BUSCA DE UNA GEOGRAFÍA LITERARIA,</b> <i>por Michel Collot</i> .....	59
▷ <b>ESTE ESPACIO QUE NOS CARCOME Y NOS DESGARRA. FOUCAULT, LA CARTOGRÁFICA Y LA GEOCRÍTICA,</b> <i>por Robert T. Tally Jr</i> .....	77
<b>PARTE 2: IMÁGENES</b> .....	95
▷ <b>A LA OBRA: EL USO DE LA REPRESENTACIÓN,</b> <i>por Bernard Vouilloux</i> .....	97
▷ <b>FOTOGRAFÍA Y LITERATURA. LA MEMORIA, EL RECUERDO, LA RELIQUIA,</b> <i>por Remo Ceserani</i> .....	125

▷ “SOY MALO. NO PUEDO EVITARLO”. TRASTORNOS DE LA INFANCIA A LA LUZ DE LA LITERATURA Y EL CINE, <i>por Bettina Kümmerling-Meibauer</i> .....	169
▷ JOAQUÍN TORRES GARCÍA Y EL CONSTRUCTIVISMO LITERARIO, <i>por Rosa Sarabia</i> .....	201
<b>PARTE 3: VECTORES</b> .....	223
▷ <b>EL OBJETO LITERARIO: ¿ESPACIO DE REFUNDACIÓN DE LAS LITERATURAS COMPARADAS?</b> , <i>por Annick Louis</i> .....	225
▷ <b>POTENCIA E IMPOTENCIA DE LA TRADUCTORA EN LA INTERACCIÓN CON LA AUTORA, LA EDITORIAL Y OTRAS INSTANCIAS DEL SISTEMA DE TRADUCCIÓN</b> , <i>por Erna Pfeiffer</i> .....	245