

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN. EL ARTE HISTÓRICA COMO OBJETO DE ESTUDIO	13
1. Aclaraciones terminológicas: <i>tékhne</i> , <i>ars</i> y <i>phrónesis</i>	13
2. Abordajes historiográficos	18
3. Hipótesis y metodología de trabajo	31
4. Notas a la presente traducción de fuentes y documentos ...	36
CAPÍTULO I	
La formación de una tradición vernácula de <i>arte storica</i> en el ámbito véneto.....	37
1. Los antecedentes: la <i>pubblica storiografia</i>	37
2. El humanismo aristotélico paduano y la crítica textual..	41
3. Los proyectos enciclopédicos de las academias: el italiano como lengua de cultura.....	47
CAPÍTULO II	
Francesco Robortello: entre retórica, política y anticuarismo...	55
1. Contexto de producción: la historia como <i>tékhne</i> y el interés por la filología.....	55
2. Forma y estructura del <i>De historica facultate disputatio</i> (1548)	58
3. Verdad y utilidad. La historia como conocimiento práctico	63
4. Las objeciones de Sexto Empírico como excusa para revisar la relación entre historia y retórica	70
5. Entre la historiografía política y el paradigma anticuario. De Tucídides a la polémica con Carlo Sigonio.....	78
6. El ingreso de Robortello al debate vernáculo de <i>arte storica</i> : Dionigi Atanagi y su <i>Ragionamento della eccellentia e perfettion de la historia</i> (1559).....	86



CAPÍTULO III

Francesco Patrizi: la historia política y el estudio de las antigüedades como via media entre realidad efectiva y ciclicidad cosmológica.....	95
1. El <i>Studio</i> paduano y la <i>Accademia Veneziana della Fama</i> ..	95
2. La estructura de los <i>Dieci Dialoghi Della historia</i> (1560)..	97
3. Historia del <i>mondo maggiore</i> : gnosis y reminiscencia	102
4. Historia del <i>mondo minore</i> : de la incompatibilidad entre verdad y utilidad al escepticismo.....	108
4.1. En búsqueda de nuevos criterios normativos para el estudio del pasado: la historia del <i>mondo minore</i> se vuelve universal.....	114
4.2. De la anatomía de la acción humana a la historia como construcción discursiva.....	123
5. Sobre el lenguaje de las artes: filosofía, historia, poesía y retórica.....	127
6. La historia como <i>sensata cognitio</i> y la preferencia por el formato analítico	129

CAPÍTULO IV

Sperone Speroni: de la <i>questione della lingua</i> a la historia antiretórica y analística.....	133
1. Sobre el lenguaje, la retórica y la poética.....	133
2. Los escritos sobre la historia	149
2.1. Acerca de Jenofonte.....	152
2.2. Trifon Gabriele, Gasparo Contarini y la <i>publica storiografia</i>	155
2.3. Los discursos contra Francesco Guicciardini.....	160
2.4. El <i>Dialogo della Istoria</i>	170

CAPÍTULO V

De Robortello a Speroni: marchas y contramarchas en la ruptura con la tradición humanista.....	191
1. Clasificación del conocimiento de Aristóteles al siglo XV... ..	192
2. Los intelectuales del círculo paduano-veneciano de mediados del <i>Cinquecento</i>	207
2.1. Las ambivalencias de Francesco Robortello: el último humanista	214
2.2. Sperone Speroni: un literato entre “el ser” y el “deber ser”, entre política y moral.....	224
2.3. Francesco Patrizi: el filósofo tras la “cognition del vero”.....	233
3. Conclusiones	243



CAPÍTULO VI

Hacia la consolidación de un canon.....	247
Primera Parte: La recepción de los escritos de Robortello y Patrizi en el mundo reformado.....	249
1. <i>De historica facultate</i> según Stanislao Ilovio	251
2. Los diálogos <i>Della historia</i> en la traducción de Thomas Blundeville: <i>The True Order and Method of Wryting and Reading Hystories</i> (1574).....	262
3. El <i>Artis historicae Penus</i> de Pietro Perna y Johannes Wolf (1576-79).....	274
Segunda Parte: La fortuna de los diálogos speronianos en la obra de dos jesuitas: Agostino Mascardi y Sforza Pallavicino.....	295
REFLEXIONES FINALES	315
APÉNDICE DE IMÁGENES	327
BIBLIOGRAFÍA	347