

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PRIMERA PARTE	
EL PRÓLOGO COMO MACROTEXTO: LA ALEGORÍA.....	17
Capítulo I. La dinámica ortogonal.....	19
Capítulo II. La alegoría cristiana	49
Capítulo III. Los <i>nomina Mariae</i>	107
SEGUNDA PARTE	
LOS MILAGROS COMO MICROTTEXTOS: LA ALABANZA	135
Capítulo IV. El género de los milagros	137
Capítulo V. La estructura ortogonal de los milagros	171
Capítulo VI. La clasificación de los milagros.....	193
CONCLUSIÓN	
EL MILAGRO Y EL COSMOS	221

APÉNDICES

DOS EJERCICIOS COMPARATISTAS	251
I. Romería y caballería: modelos de itinerario en <i>Milagros de Nuestra Señora</i> y <i>Amadís de Gaula</i>	253
II. El viaje alegórico: prólogo de <i>Milagros de Nuestra Señora</i> y canto I de la <i>Divina Commedia</i>	279
BIBLIOGRAFÍA CITADA	293