

CONTENIDO

IMAGEN DE TAPA	7
EL VIGILANTE SOBRE EL MURO. FRONTERAS, IDENTIDADES Y PRÁCTICAS CULTURALES EN LA VOZ DE UN PREDICADOR POPULAR DEL SIGLO XV <i>por Carolina Losada</i>	15
FRANCESCO ROBORTELLO Y SU <i>DISERTACIÓN</i> <i>ACERCA DE LA FACULTAD HISTÓRICA</i> <i>Prólogo, traducción y notas por Silvina Paula Vidal</i>	37
NOTAS PARA EL SEMINARIO SOBRE JACOB BURCKHARDT DICTADO EN LA UNIVERSIDAD DE HAMBURGO (1926-1928) <i>por Aby Warburg</i>	67
EL CIENTÍFICO CULTURAL, ESE ARTEFACTO SOFISTICADO. WARBURG ENTRE BURCKHARDT Y NIETZSCHE <i>por Daniela Losiggio</i>	71
VIDA Y OBRA DEL ARQUITECTO MILANÉS VIRGINIO COLOMBO. NUEVAS INVESTIGACIONES <i>por Bianca Schäfer</i>	83
UN MAUSOLEO EN AVENIDA DE MAYO. EL PASAJE BAROLO DE MARIO PALANTI <i>por Virginia Bonicatto</i>	119
LUIS JUAN GUERRERO PANORAMA DE LA ESTÉTICA CLÁSICO-ROMÁNTICA ALEMANA COMO INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS CORRIENTES ESTÉTICAS ACTUALES <i>Estudio preliminar, edición, notas y apéndice:</i> <i>Ricardo Ibarlucía</i>	151

PANORAMA DE LA ESTÉTICA CLÁSICO-ROMÁNTICA ALEMANA COMO INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS CORRIENTES ESTÉTICAS ACTUALES <i>por Luis Juan Guerrero</i>	177
L'EXPRESSIONNISME «INSTINCTIF» ET «DÉGÉNÉRÉ», OU LA QUESTION DE LA REPRÉSENTATION DU CORPS ET DE LA MORT CHEZ DES PEINTRES JUIFS DE MONTPARNASSE <i>por Katarzyna Cytlak</i>	221
EL MERCADO: FICCIÓN Y REALIDAD DE UNA METÁFORA EUROPEA <i>por Lorenza Sebesta</i>	263
OBITUARIO JOSÉ ANTONIO PÉREZ GOLLÁN, PEPE PÉREZ	289
APARTADO CONSERVACIÓN PIETRO EDWARDS, UN PRECURSOR DE LA ACTIVIDAD Y FORMACIÓN DEL RESTAURADOR <i>por Dolores González Pondal</i>	295

Eadem Utraque Europa agradece a Matteo Goretti, presidente de la Fundación CEPPA, por la ayuda financiera brindada para la publicación de este número.