

CONTENIDO

IMAGEN DE TAPA	7
<i>DOSSIER.</i>	11
DELEITES LITERARIOS, DELEITES PICTÓRICOS. EL PLACER COMO PRÁCTICA CULTURAL EN EL TARDO MEDIOEVO Y EL COMIENZO DEL RENACIMIENTO	
REASONS FOR PLEASURE AND THE PLEASURES OF REASON. THE PHILOSOPHICAL BACKGROUND OF JOHN OF JANDUN'S <i>DE LAUDIBUS PARISIUS</i> <i>por Guštavo Fernández Walker</i>	15
TAKING PLEASURE IN THE AESTHETICS OF BOOKS. SOME CURRENT OBSERVATIONS ABOUT BIBLIOPHILY OF THE LATE MIDDLE AGES <i>por Gert Melville</i>	31
EL CÍRCULO DEL PLACER O LA OSADÍA DE LA EXPERIENCIA EN PETRARCA <i>por Carlos Rafael Ruta</i>	39
"GALEOTTO FU IL LIBRO E CHI LO SCRISSE" (DANTE, <i>INFERNO</i> V, 115). PLEASURE OF LOVE AND LITERARY PLEASURE IN BOCCACCIO <i>por Alessandra Beccarisi</i>	51
EL PLACER EN POGGIO BRACCIOLINI <i>por Martín José Ciordia</i>	63
PLACER Y ARTES VISUALES EN ITALIA, DEL MEDIOEVO TARDÍO AL RENACIMIENTO <i>por José Emilio Burucúa y Nicolás Kwiatkowski</i>	75

<p><i>NUESTRO REDEMPTOR NASCIÓ ESTANDO EL SOL EN EL PRIMER PUNTO DEL SIGNO CAPRICORNIO. PEDRO MEXÍA Y SU LECTURA ASTROLÓGICA DE JESUCRISTO EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL</i> <i>por Hernán Facundo López</i></p>	93
<p>MAGIA AMOROSA EN LA LIMA DEL XVIII: POCIONES, FILTROS Y UNGÜENTOS ERÓTICOS <i>por Natalia Urra Jaque</i></p>	141
<p>JOURNEYING THROUGH TRANSPARENCY <i>por Kamal Boullata</i></p>	161
<p>APARTADO CONSERVACIÓN PINTURA, ÓPERA Y CARNAVALES EN ESPAÑA <i>por Ana María Morales y Luis Pedro Liberal</i></p>	185
<p>FIRMAS, SELLOS Y <i>EX LIBRIS</i>: EVOLUCIÓN DE LAS MARCAS DE PROPIEDAD EN LA BIBLIOTECA DEL HUMANISTA ARGENTINO PEDRO N. ARATA <i>por Diego Medan</i></p>	197

Eadem Utraque Europa agradece a Matteo Goretti, presidente de la Fundación CEPPA, por la ayuda financiera brindada para la publicación de este número.