



PRESENTACIÓN 7

Artículos

I. **Julián Barenstein - Diana Angélica Fernández**
Carta de Giovanni Pico della Mirandola a Andrea Corneo: el incidente de Arezzo y la elección entre *vita activa* y *contemplativa* 13

II. **María Delia Buisel**
Magistraturas e *Imperium*: de la monarquía al principado..... 31

III. **Diana L. Frenkel**
La novela *José y Aseneth*: el pasaje de la idolatría al monoteísmo 45

IV. **Marina Larrosa**
A propósito de un Eros de cera (Ἔρωσ κήρινος): *Anacreóntica* 11..... 61

V. **Francesca Mestre**
Luciano y Taciano: sobre el más allá y el juicio final 71

VI. **María Jimena Schere**
La función argumentativa del personaje de Demóstenes en la comedia *Caballeros* de Aristófanes 89

VII. **Alicia Schniebs**
Dubitatio y *exemplum* en Valerio Máximo: el funcionamiento de la ejemplaridad y la memoria en Roma 107

VIII. **Mariano Javier Sverdloff**
Reescrituras de la tradición: *Le latin mystique* de Remy de Gourmont 123

IX. **Mariana Sverlij**
Momus sive de Principe y las *Intercenales* de Leon Battista Alberti: la simulación, el absurdo y la risa..... 151

Marta Alesso

- Atienza, Alicia; Battiston, Dora; Buis, Emiliano; Crespo, María Inés;
León, Nilda; Rodríguez Cidre, Elsa (coordinadores).
NÓSTOI *Estudios a la memoria de Elena Huber* 171

Paola Druille

- Racket, Andrés. *Esquilo. Prometeo Encadenado* 175

Mariana Gardella Hueso

- Mársico, Claudia e Inverso, Hernán. *Platón. Eutidemo*..... 180

Lidia Raquel Miranda

- Matacotta, Dante. *Simmaco. L'antagonista di Sant' Ambrogio*..... 184

Laura Pérez

- Balzaretti, Lena y Coria, Marcela. *Aristófanes. Nubes*..... 188

Luciano A. Sabbatini

- Rodríguez Cidre, Elsa; Buis, Emiliano; Atienza, Alicia (compiladores).
*El oikos violentado: genealogías conflictivas y perversiones
del parentesco en la literatura griega antigua* 193

Marcela Alejandra Suárez

- Sánchez, Luis; Demaría De Lissandrello, Fabiana;
Kalinowski, Juan Pedro. *Retórica Neolatina Rioplatense.
Las proluiones jesuíticas*..... 199

COLABORADORES 205

NORMAS PARA COLABORADORES 213