

Colección
Educación, crítica & debate

Director
Pablo Gentili

Composición y corrección: Eduardo Rosende

Diseño: Gerardo Miño

Edición: Primera. Diciembre de 2011

Tirada: 500 ejemplares

ISBN: 978-84-92613-98-4

Lugar de edición: Buenos Aires, Argentina

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© 2011, Miño y Dávila srl / © 2011, Pedro Miño

MIÑO y DÁVILA
EDITORES

Página web: www.minoydavila.com

Mail producción: produccion@minoydavila.com

Mail administración: info@minoydavila.com

En España: P.I. Camporoso. Montevideo 5, nave 15
(28806) Alcalá de Henares, Madrid.

En Argentina: Miño y Dávila srl
Av. Rivadavia 1977, 5º B
(C1033AAJ), Buenos Aires.
tel-fax: (54 11) 3534-6430

María Elsa **Chapato** y Analía **Errobidart** (comps.)

Historias, actores e instituciones.

Estudios sobre prácticas educativas
en tiempo de cambios y turbulencias

Constanza **Caffarelli**

Fabiana **Caruso**

Gabriela **Casenave**

María Elsa **Chapato**

Analía **Errobidart**

Gabriela **Gamberini**

Stella M. **Pasquariello**

Rosana **Sosa**

Analía **Umpierrez**

Ana M. **Viscaíno**

MIÑO y DÁVILA
♦ EDITORES ♦

Índice

Introducción

<i>por María Elsa Chapato y Analía Errobidart.....</i>	9
1. Apertura metodológica. Una mirada general y muchas miradas específicas: lecturas de una construcción compleja en momentos de transición <i>por Constanza Caffarelli, Fabiana Caruso, Rosana Sosa y Ana M. Viscaíno.....</i>	21
Primer eje: la mirada puesta en los sujetos.....	39
2. Reflexiones sobre la reflexión de las prácticas. Relatos de experiencias docentes en contextos de cambio <i>por Gabriela Casenave.....</i>	41
3. Implicación personal y modelos docentes <i>por María Elsa Chapato.....</i>	55
4. Acerca de los muros que separan la acción de la pasión, la enseñanza de la educación, la docencia de la vida <i>por Analía Errobidart.....</i>	71
5. La elección de una carrera de profesorado, de "puerta de salida" a "puerta de entrada" a un campo socio-laboral <i>por Analía Umpierrez.....</i>	89

Segundo eje: la mirada puesta en las instituciones.....	113
6. La construcción de las identidades profesionales docentes. Una mirada desde las prácticas evaluativas <i>por Fabiana Caruso</i>	115
7. La construcción de la autoridad docente. Análisis y reflexiones de profesores que se inician en la docencia <i>por Gabriela Gamberini</i>	129
8. Entre el sujeto y la estructura: construcción de representaciones sobre docencia y contexto sociopolítico <i>por Constanza Caffarelli y Ana M. Viscaíno</i>	151
9. Lo nuevo que nunca termina de nacer y lo viejo que nunca termina de morir. La formación docente en las universidades <i>por Rosana Sosa</i>	167
10. Los saberes docentes en la práctica de la enseñanza: algunos puntos de referencia a la hora de repensar la formación de profesores <i>por Stella M. Pasquariello</i>	189
Acerca de las autoras.....	207

Introducción

María Elsa Chapato y Analía Errobidart

Sujetos, historias e instituciones: acerca de las implicancias e interrelaciones para re-pensar la formación docente

Este es un texto que expone la concurrencia de distintas voces: las voces de los docentes que recién comienzan a desarrollar sus primeras prácticas profesionales y las voces de los investigadores que, dando lugar a las primeras, construyen una lectura posible de los sucesos evocados, las experiencias, las historias enlazadas en un recorrido compartido. En los relatos esas historias reconocen eventos, momentos, recorridos, que refieren a un mundo social a veces conocido, otras veces velado a las primeras aproximaciones, otras veces oculto en la trama del contexto social en que se tejen. Las instituciones educativas, ámbito privilegiado de la inserción laboral, aparecen con los contornos vivenciales de la experiencia pasada, reconstruida o sólo evocada en el presente, al calor de la narración y el diálogo. Así, sujetos, historias e instituciones se constituyen en los núcleos referenciales en torno de los cuales se construyen los enunciados con los cuales se busca comprender los complejos procesos por los que se elaboran las identidades docentes. Sujetos, historias e instituciones son, además, las categorías que permiten a este equipo de investigadores abordar teórica y metodológicamente, para comprenderlas, las prácticas sociales que desarrollan los jóvenes docentes en sus primeras inserciones laborales.

La voluntad del proyecto de investigación y los desarrollos posteriores, expresados en los capítulos que integran este libro, se inscriben en lo que Dubet (1996) describe –y clasifica– como corriente sociológica crítica clásica. Desde dicha perspectiva, expresada principalmente en las obras reconocidas de Norbert Elias y Pierre Bourdieu, se analizan las

diversas variantes que permiten la compleja relación entre el sujeto y la estructura social, entre el individuo y las instituciones.

La presentación de este libro, producción del proyecto de investigación “Prácticas en educación: sujetos, historias e instituciones en la construcción de las identidades docentes”, desarrollado por el grupo IFIPRACD¹, da cuenta de continuidades teóricas en el abordaje del tema y también de las rupturas a las que fueron enfrentándose cada uno de los investigadores en el proceso de indagación, en la reflexión conjunta sobre los ejes de abordaje adoptados y, sobre todo, por la posibilidad de dejarse sorprender por los hallazgos producidos a partir del trabajo de campo, en un intento por comprender los profundos cambios sociales que el mundo contemporáneo transita y las diversas manifestaciones en que se representa, localizado, focalizado, de acuerdo al aspecto seleccionado para agudizar la mirada sobre las identidades docentes.

El proyecto de investigación fue elaborado sobre la base de los “descubrimientos/ hallazgos/incertidumbres” alcanzados en una etapa anterior de trabajo y de los que da cuenta la obra publicada como resultado (Chapato y Errobidart, 2008).

La primera investigación produjo aportes sustanciales cuya comprensión ha permitido su posterior continuidad en la elaboración de algunas ideas fuerza y de algunos nuevos interrogantes que han actuado como guía y orientación en la nueva etapa que se presenta. Entre ellas merecen destacarse:

- La referencia, como experiencia valorada y explícitamente ponderada por los docentes noveles, a la etapa de la formación inicial en la que pudieron transitar, tutelados por sus docentes, por prácticas docentes concretas en espacios institucionales singulares.
- Las primeras incursiones en los espacios institucionales demandan a los jóvenes graduados intervenciones y actuaciones que, en algunas oportunidades, generan en ellos contradicciones difíciles de resolver. Reconocen que es en ese tránsito donde se van construyendo como docentes, puesto que cada escuela particular habilita ciertas prácticas e inhibe otras, y donde ellos “aprenden a jugar el juego” (de la docencia como oficio) en tensión con la dinámica institucional.

1. Grupo IFIPRACD, Investigaciones en Formación Inicial y Prácticas Docentes. Facultad de Ciencias Sociales, Olavarría, UNICEN. El proyecto “Prácticas en educación: sujetos, historias e instituciones en la construcción de las identidades docentes” fue acreditado en el Programa Nacional de Incentivos de la SPU con el código 03/F119.

- La práctica docente es analizada como trabajo y como práctica sociopolítica. Ambas dimensiones del trabajo docente se colocan en tensión en este punto. También se reconocen como tensionadas o puestas en tensión las posibilidades de pensar sus intervenciones considerándolas desde la dimensión política del trabajo docente, frente a las posibilidades reales de intervenir en el espacio de juego y negociación concreto de las escuelas. Parecen entonces comenzar a percibirse, no ya como funcionarios técnicos del sistema educativo moderno, sino como sujetos activos –un sujeto político capaz (o no) de comprender el mundo y actuar en él. En cuanto a este aspecto, el análisis de las experiencias de inserción laboral, pone en evidencia un tema específico de la sociología contemporánea: el sufrimiento de los sujetos, des-sujetados de las estructuras que le generaban certezas, y los modos que encuentran, en su accionar, para construir esquemas referenciales de acción.

A partir de los aportes realizados por la investigación precedente, que contribuyó al esclarecimiento de aspectos relevantes de la constitución identitaria de los jóvenes docentes, se parte en esta nueva formulación de “otra concepción contemporánea de la identidad que la concibe como *una cualidad relacional y posicional en una trama social de relaciones*” (Arfuch, 2002: 11), concepción que se adopta como estructurante del marco conceptual que guía y orienta la exploración de las instancias constitutivas de las nuevas identidades profesionales, en el marco de los procesos de reconfiguración de la subjetividad en la sociedad actual, marcada por agudas transformaciones: nuevos protagonismos, nuevas configuraciones societales, nuevas matrices de valoración y de acción (IFIPRACD, 2004: 5). Así, la investigación se focaliza en el estudio de tres dimensiones que dan cuenta de esta cualidad relacional y posicional de las prácticas, que construyen identidades diversas, como son la dimensión subjetiva, la dimensión social y la dimensión institucional, aludiendo esta última al campo organizacional que constituye el espacio en el que se juegan las prácticas, definidas por su contextualidad y temporalidad.

Los conceptos de configuración social y de sujetos inmersos en el juego, desarrollados por Norbert Elias (1999), contribuyen a esclarecer el modo en que se expresan las relaciones entre los sujetos y las estructuras sociales. Alejándonos de la imagen mental tradicional, en la que la relación individuos-sociedad se establece por círculos concéntricos en cuyo centro se ubica el sujeto y alejándose de él se ubican las instituciones de la sociedad, el autor nos propone pensar en construir relaciones entre sujetos

“...que por su alineación elemental, sus vinculaciones y su dependencia recíproca estén ligadas unas a otras del modo más diverso y, en consecuencia, constituyan entre sí entramados de interdependencias o figuraciones con equilibrios de poder más o menos inestables del tipo más variado, como por ejemplo, familias, escuelas, ciudades, capas sociales o estados (...). Uno mismo se encuentra entre esos individuos” (Elias, 1999: 16).

Los conceptos de “entramado” y “equilibrios de poder más o menos inestables” dan cuenta de la historicidad, interrelacionalidad y dinámica de las configuraciones en las que los sujetos se mueven/se construyen como sujetos sociales.

Elias, especialmente en su obra *Mozart. Sociología de un genio* (1991) nos permite analizar cómo, aun siendo él –mismo– las configuraciones que integra, tiene el sujeto particular una relativa elasticidad en la ejecución de sus prácticas (acciones, decisiones). Esta posibilidad –la autonomía relativa de los sujetos– descansa en la construcción subjetiva, que se nutre en el tránsito por distintas configuraciones sociales (interrelacionadas entre sí).

Se entiende que las identidades en construcción guardarían relación con las trayectorias de los sujetos en el encuentro con los otros, que habitan y constituyen las instituciones educativas en las que realizan sus primeras inmersiones laborales. El énfasis del estudio está puesto en las trayectorias de los sujetos y en las instituciones transitadas. Ambos, sujetos e instituciones, son portadores de historias, de procesos sociales, de posiciones que se pierden o se ganan al interior de una trama social orquestada para el cumplimiento de unos fines sociales, de intereses y de aptitudes adquiridas para participar del juego, lo que viene a dar cuenta de la complejidad de las configuraciones que se generan en esos ámbitos y con la participación de esos sujetos.

El núcleo de interés de la investigación radica precisamente en la articulación del mundo de la vida cotidiana particular del sujeto (graduado del profesorado) y los espacios institucionales en los que se desempeñan prácticas vinculadas a la condición de graduado como docente. Allí, en ese entrecruzamiento, también se dirimen ideas, se producen debates, continuidades y confrontaciones entre la formación teórica inicial y las primeras prácticas en contexto.

Acerca de las estructuras visibles e invisibles de las prácticas docentes

De acuerdo a la perspectiva teórico-metodológica desarrollada por Bourdieu (1991), las prácticas sociales presentan una doble estructura

para su comprensión: una estructura externa, objetiva, y otra interna, subjetiva. La primera es posible de ser reconocida a través de datos objetivos sobre las situaciones, como las características del campo en el que se desarrollan las prácticas, las acciones de los participantes, el juego social (*illutio*), los intereses en juego (*enjêu*), las posiciones de los sujetos en el campo. La segunda, que da cuenta de “lo social hecho cuerpo”, es posible de ser abordada o reconstruida a partir de las trayectorias y los sentidos que para el sujeto adquieren determinadas situaciones, “*la lógica que en ellas se expresa*” (*ibíd.*, p. 30).

Esta aproximación es posible, aun a sabiendas de la relativa opacidad de las reconstrucciones que constituyen los relatos y de la naturalidad que tienen para el propio sujeto, en tanto los principios articuladores de las prácticas pueden permanecer tácitos para los participantes, sin exigencias de análisis o revisión, hasta que las circunstancias situacionales obligan a hacerlo o producen la distancia necesaria para revisarlas, distancia para intentar explicarlas o eventualmente comprenderlas separadamente de su ejecución. Dice Bourdieu:

“La coherencia sin intención aparente y la unidad sin principio unificador inmediatamente visible a todas las realidades culturales habitadas por una lógica cuasi-natural (...) son el producto de la aplicación milenaria de los mismos principios (*schèmes*) de percepción y de acción que, al no constituirse nunca como principios explícitos, solo pueden producir una necesidad no querida, necesariamente imperfecta por tanto, pero también algo milagrosa, muy próxima por ello a la de la obra de arte” (1991: 32-33).

Sumidos en el juego, tácitamente acordado con los otros participantes que cohabitan el universo de actuación legitimándolo en sus interacciones, los sujetos aprenden las competencias necesarias para participar, a la par que son reconocidos por los demás jugadores como capacitados para tales menesteres por la pertinencia de sus acciones.

Continúa el autor:

“Solo domina realmente esa lógica quien es dominado completamente por ella, quien la posee hasta el punto de estar totalmente poseído por ella, es decir, desposeído. Esto se debe a que no hay más aprendizaje que el práctico de los principios (*schèmes*) de percepción, apreciación y acción, que son condición de todo pensamiento y toda práctica sensatos y que, continuamente reforzados por acciones y discursos producidos según los mismos principios, están excluidos del universo de los objetos de pensamiento” (1991: 33-34).

En la práctica, quien permite articular ambas dimensiones del mismo proceso, es el habitus.

Constituido por un *sistema de disposiciones duraderas y transferibles* (Bourdieu, 1991: 92) que funcionan como *estructuras estructurantes*, se construye, sin dudas, a lo largo de la vida del sujeto, formando parte de su historia vivida. Este modo de haber aprendido a actuar en el mundo no merece ni puede ser cuestionado por el sujeto. Forma parte de esos saberes que no requieren comprobación ni justificación ya que se han aprendido en la trayectoria vital del sujeto, en su cultura de clase.

“La génesis implica la amnesia de la génesis; la lógica de la adquisición de la creencia, la del acondicionamiento insensible, es decir, continuo e inconsciente, que se ejerce tanto a través de las condiciones de existencia como por intermedio de incitaciones o llamadas al orden explícitas, implica el olvido de la adquisición, la ilusión que hace parecer innato lo adquirido” (Bourdieu, 1991: 87).

La adopción de este marco referencial nos permite apreciar a los modos de ser docente en una escuela, formando parte de esos saberes que no requieren análisis ni comprobación, entramados que están con las trayectorias y experiencias sociales estructurantes de los sujetos modernos. Pero aún significan algo más. Al actuar como *principios generadores y organizadores de las prácticas*, sin que esto suponga una programación consciente y racional de las acciones para alcanzar determinados fines, provee de matrices de actuación tales que, ante situaciones que desestructuran al sujeto, resuelva apelando a aquellos principios implícitos, de manera inconsciente. Acordamos que las decisiones en la inmediatez de la práctica responden a esos principios organizadores y no a la racionalidad de la programación anticipada. Y es fundamentalmente así, cuando lo que está en juego en el campo de actuación resultan ser cuestiones que ponen en tensión las construcciones interiorizadas por el habitus.

Es así como es posible observar la trama que se construye entre los sujetos, sus prácticas y los ámbitos de acción, las instituciones transitadas con sus lógicas organizacionales explícitas y con sus lógicas implícitas, constituyentes silenciosas de un modo de hacer la enseñanza institucionalizada y de un modo de ser docente.

De ello darán cuenta las voces de los jóvenes graduados. Mostrarán también las perplejidades que les generan las nuevas y conflictivas circunstancias que tienen lugar en los ámbitos educativos institucionales al afrontar las condiciones emergentes de los profundos cambios sociales y culturales contemporáneos. Mostrarán también las estrategias a las que apelan en sus intentos por encontrar modos apropiados de intervenir en tales circunstancias, en cuanto se apartan de las matrices de previsibilidad construidas en su propia experiencia.

Ambas cuestiones estarán exponiendo, en primer lugar, la historicidad de esas prácticas y de los esquemas interpretativos de los sujetos, en tanto ambos son resultantes de una evolución histórica en la que se fueron constituyendo y, en segundo lugar, el carácter relacional de tales configuraciones, en tanto involucran modos de ser con otros y un despliegue afectivo que se hace evidente en los sentimientos y emociones también puestos en juego en las prácticas cotidianas.

Los capítulos que conforman esta presentación ofrecen una elaboración de los enunciados discursivos de los jóvenes graduados de profesorado con quienes se realizó el trabajo, durante la investigación.

Las aproximaciones analíticas son variadas en tanto focalizan en diferentes temáticas, surgidas de la articulación entre los resultados del trabajo de campo y su sistematización y lecturas focalizadas realizadas por los investigadores atendiendo a sus intereses y preocupaciones singulares. Todas ellas han sido compartidas por el grupo de investigación en la realización de encuentros de construcción internos.

La disposición de los artículos de este libro

Iniciamos la presentación de las producciones de los autores ubicando un primer artículo titulado “*Apertura metodológica. Una mirada general y muchas miradas específicas: lecturas de una construcción compleja en momentos de transición*”, que es una producción colectiva de Constanza Caffarelli, Fabiana Caruso, Rosana Sosa y Ana M. Viscaíno. El artículo recupera el proceso metodológico que ha seguido el grupo como resultado de debates que fueron perfilando la elaboración de los datos y su posterior sistematización. Identifica y desarrolla los ejes construidos para la indagación a lo largo del trabajo de campo, que resultan ser: la elección de carrera, la formación inicial, la inserción laboral, la toma de decisiones prácticas y el imaginario social que se construye históricamente acerca de la docencia. Sobre ellos señalan que

“Los tres primeros ya habían sido abordados anteriormente y han permitido estructurar un relevamiento precedente² y, por tanto, plantean en esta oportunidad una línea de continuidad. Los dos últimos han sido incorporados a la luz de los resultados del mencionado proceso de investigación”.

2. Referimos al Proyecto de Investigación denominado “Prácticas en educación: la construcción de la identidad docente” en el periodo 2005-2007.

A continuación se presentan otros artículos que profundizan la interpretación de los datos contruidos y sistematizados, que abordan los ejes anunciados en la apertura y, considerando la potencia organizadora de los ejes principales con que se da nombre al proyecto en el año 2005, se agrupan de acuerdo al énfasis sostenido por los autores en relación a los *sujetos* y a las *instituciones*³. Las *historias* están contenidas en la trama vivencial que da cuerpo social a la relación entre los sujetos y las instituciones.

En un primer eje se presentan los artículos que ponen la mirada en el análisis de procesos internos, históricos y reflexivos de los sujetos. Las lecturas de los registros de campo que dan lugar a la escritura, se realizan analizando las decisiones de los sujetos, desde su posiciones de clase, sus implicaciones personales, sus debates internos.

En esa perspectiva se ubican tres artículos:

En primer lugar, “*Reflexiones sobre la reflexión de las prácticas: relatos de experiencias docentes en contextos de cambio*”, de Gabriela Casenave, quien inicia esta serie dando cuenta de la mirada de los sujetos que se vuelve sobre sí mismos, de los procesos reflexivos que desarrollan los jóvenes graduados que se encuentran redefiniendo –en solitario– las condiciones y los fines de la práctica docente en un escenario social que ha impactado en los mandatos tradicionales de la educación formal.

Por su parte, el artículo “*Implicaciones personales y modelos docentes*”, escrito por María Elsa Chapato, conduce el análisis por las trayectorias de los sujetos donde se constituye la identificación de las “huellas” que otros sujetos (adultos encargados de la socialización) han producido durante el tránsito escolar/familiar y que han resultado significativas de algún modo, resultando en valoraciones sobre la enseñanza, el aprendizaje y el modo de ser docente.

El artículo “*Acerca de los muros que separan la acción de la pasión, la enseñanza de la educación, la docencia de la vida*”, escrito por Analía Errobidart, focaliza también en la implicación subjetiva con el trabajo docente, rastreando en la historia vivida de un único caso tomado para el análisis, las constricciones y “desajustes” entre la voluntad

-
3. Retomamos los aportes de Norbert Elias desarrollados al inicio de la presentación para dar cuenta de la relación entre el sujeto y la configuración que integra y *configura*; diremos que no estamos cayendo en una disociación al plantear estos dos ejes, solo que algunos trabajos focalizan en las vivencias, experiencias y reflexiones vistas desde los sujetos y otras dan mejor cuenta de cómo las experiencias y las vivencias institucionales son vividas por los sujetos.

transformadora, cargada de sentido político y la dinámica de los engranajes institucionales del sistema educativo.

Cierra la presentación de este eje *“La elección de una carrera de profesorado, de «puerta de salida» a «puerta de entrada» a un campo socio-laboral”*, donde Analía Umpierrez nos propone reflexionar sobre la elección de una carrera docente por parte de los jóvenes, indagando en cuestiones que marcaron su trayectoria vital como las condiciones de clase, los supuestos acerca del trabajo y el empleo en el ámbito familiar y en la visión de la ciudad en la que se construyen como sujetos sociales.

El segundo eje pone el foco de atención en las acciones de los sujetos *en* las instituciones, agrupándose aquí artículos que focalizan en las prácticas de la enseñanza, en prácticas de tipo más político, como las relaciones de poder y autoridad en la gestión del aula tensionada por el contexto social, en el proceso socializador de la formación y los aprendizajes que se desprenden de ella, para la institución y los sujetos.

Las prácticas de la enseñanza son abordadas desde dos perspectivas diferentes. Por un lado, el artículo de María Fabiana Caruso *“La construcción de las identidades profesionales. Una mirada de las prácticas evaluativas”*, recupera los sentidos que los jóvenes graduados encuentran en el proceso de evaluación de enseñanza en los contextos educativos actuales y, a la vez, los sentidos que le otorgan al ser ellos mismos objeto de evaluación, en la mirada de los otros que transitan la institución.

Otra perspectiva desde la que se leen las prácticas institucionales en relación con los inicios laborales, es la que se plantea en el artículo *“La construcción de la autoridad docente. Análisis y reflexiones de profesores que se inician en la docencia”*, elaborado por Gabriela Gamberini. La autora plantea cómo se producen y se plantean las relaciones de poder y autoridad en las escuelas de nivel secundario y qué valoran y cuestionan los jóvenes profesores en sus inicios laborales, mientras construyen y desempeñan prácticas impregnadas con algún sentido de autoridad.

El artículo *“Entre el sujeto y la estructura: construcción de representaciones sobre docencia y contexto sociopolítico”*, presentado por Constanza Caffarelli y Ana María Viscaíno, plantea cómo la gestión del aula y las posiciones de los sujetos en las instituciones, se encuentran atravesadas por las condiciones y experiencias sociopolíticas contemporáneas.

En el mismo sentido, que se interroga por las transformaciones estructurales impuestas por el neoliberalismo, el artículo *“Lo nuevo que nunca termina de nacer y lo viejo que nunca termina de morir. La formación*

docente en las Universidades”, escrito por Rosana Sosa, plantea la relación entre la formación académica, la formación docente, la producción de conocimiento y las experiencias prácticas. La autora interpela la tarea formadora de la universidad en relación a un contexto específico de desempeño y acción, la educación, desde la voz de los graduados entrevistados.

Como cierre, el artículo “*Los saberes docentes en la práctica de la enseñanza: algunas reflexiones a la hora de repensar la formación de profesores*”, escrito por Stella Pasquariello, problematiza las prácticas de la enseñanza y la propuesta formativa de docentes –heredera de la institución formadora que se analiza en el artículo anterior-, interrogándose acerca de los saberes de los que se valen los jóvenes graduados en sus inicios laborales en las escuelas, en un contexto contemporáneo que ha trastocado las certezas en las que nos socializó la modernidad.

El recorrido analítico presentado nos lleva a permanecer atentos a las transformaciones operadas en los contextos escolares, a los rasgos que asume la escolarización de nuevas poblaciones en el nivel secundario obligatorio, a las condiciones de transmisión de conocimientos en las contingencias de un cambio epocal aún poco comprendido, al repliegue sobre sí mismas de las instituciones formadoras y la crisis de las matrices con que se solía afrontar la educación general de los jóvenes.

Nos lleva también a procurar intervenciones de formación capaces de orientar y conducir el despliegue de nuevas estrategias por parte de los estudiantes de profesorado y de los docentes graduados, estrategias que les permitan ensayar nuevas alternativas de acción profesional que les posibiliten afrontar y comprender las nuevas situaciones por las que construyen su experiencia, las que irán perfilando nuevos modos de hacer y vivir la docencia.

Este posicionamiento nos implica como agentes responsables de un recorrido parcial de la formación, recorrido que por otra parte ha mostrado su potencialidad para generar algunas de las habilidades requeridas para la inserción laboral y la reflexión sobre la práctica. Nos implica en la posibilidad de habilitar un repertorio de esquemas de acción, rico en variantes y soluciones y crítico en sus propósitos, que favorezca la construcción de una profesionalidad sostenida en principios valorativos que busquen beneficiar a la ciudadanía en su conjunto. Es decir, una docencia que se asuma como práctica política.

En este contexto de crisis de los marcos de comprensión que dieron sentido a la educación moderna vale la reflexión bourdiana:

“En este margen de libertad se basa la autonomía de las luchas a propósito del mundo social, de su significación, de su orientación y su devenir, así como de su porvenir. Una de las apuestas principales de las luchas simbólicas: la creencia de que tal o cual porvenir, deseado o temido es posible, probable o inevitable, puede en determinadas coyunturas, movilizar a todo un grupo y atribuir de ese modo a propiciar o impedir el advenimiento de ese porvenir” (Bourdieu, 1999: 23).

Las expectativas son altas. Nos la señalan los propios sujetos en el campo, en su tensión entre la innovación y el cambio, ante la necesidad de comprender los ambientes de trabajo y producir desde allí nuevas prácticas educativas en sentido amplio, capaces de generar alternativas de inscripción social.

Bibliografía

- Arfuch, L. (Comp.) (2002), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo.
- Bourdieu, P. (1991), *El sentido práctico*, Madrid, Taurus.
- (1999), *Meditaciones pascalianas*, Madrid, Anagrama.
- Chapato, M. E. y Errobidart, A. (Comps.) (2008), *Hacerse docente. Las construcciones identitarias de los Profesores en sus inserciones laborales*, Buenos Aires, Miño y Dávila editores.
- Dubet, F. (1996), “¿Ocaso de la idea de sociedad?”. En *Revista de Sociología* N° 10, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Elias, N. (1991), *Mozart. Sociología de un genio*, Barcelona, Península.
- (1999), *Sociología fundamental*, Barcelona, Gedisa.
- Ezpeleta, J. y Rockwell, E. (1985), “Escuela y clases subalternas”, en E. Rockwell y M. Ibarrola (Comps.), *Educación y clases populares en América Latina*, México, PN-DIE.
- IFIPRACD (2004), Proyecto: “Prácticas en educación: sujetos, historias e instituciones en la construcción de las identidades docentes”. Departamento de Profesorados. Facultad de Ciencias Sociales- SCAYT-UNICEN.

Apertura metodológica. Una mirada general y muchas miradas específicas:

Lecturas de una construcción compleja
en momentos de transición

Constanza Caffarelli, Fabiana Caruso,
Rosana Sosa y Ana M. Viscaíno

Este primer capítulo presenta una mirada integral sobre los resultados de la indagación realizada en torno a la construcción identitaria de jóvenes graduados de profesorado, explicitando supuestos teóricos, abordajes metodológicos y ejes adoptados para una primera aproximación analítica, a partir del trabajo de campo.

La concepción teórica adoptada sobre los procesos identitarios como parte de un complejo entramado relacional, posicional, contingente e histórico, que se define en la articulación entre sujetos, instituciones y una serie de prácticas sociales, constituye el punto de partida para comprender las decisiones metodológicas adoptadas en el curso de la investigación desarrollada y que se presenta en este texto. Nuestra intención ha sido la de recuperar, a través de los relatos de los sujetos entrevistados, vivencias, experiencias, pensamientos actuales e ideas pasadas acerca de la docencia y de las prácticas que con ella se vinculan, construcciones cuyo significado se inscribe de modo diferencial en el transcurso de la biografía personal, escolar y social de los mismos. Se trata, pues, de dar cuenta del modo en que los sujetos se incorporan en el discurso al tiempo que lo constituyen; cómo utilizan, al decir de Arfuch, “(...) *los recursos del lenguaje, la historia y la cultura en el proceso de devenir más que de ser, cómo nos representamos, somos representados o podríamos representarnos*” (2005: 22).

Se ha pretendido acceder, entonces, a la trama en la que se construyen estas representaciones, así como también al modo en que se redefinen histórica y contextualmente. Los aportes surgidos de las entrevistas realizadas a los docentes recién iniciados en la práctica laboral son comprendidos como enunciados que, si bien pueden referir a experiencias,